

Semana de la Escucha

Cartofonías: estrategias de mapeo sonoro

Del 18 al 24 de julio de 2024



Semana de la Escucha

Promovido por el World Listening Project a nivel mundial, la celebración del Día de la Escucha es una invitación a conectar con nuestro entorno, para sensibilizar y valorar el paisaje sonoro y la percepción auditiva.

Es celebrado durante la semana del 18 de julio en distintos lugares del mundo, fecha del natalicio de Murray Schafer, creador del concepto de paisaje sonoro y uno de los principales precursores de la Ecología Acústica a nivel mundial. Desde el 2011 Tsonami organiza y produce actividades para esta conmemoración.

Este año realizaremos una serie de actividades en lo que denominamos la Semana de la Escucha, que estarán centradas en pensar críticamente las prácticas de mapeo y cartografía sonora.

Las actividades serán online y presencial: se lanzará la actualización de la plataforma audiomapa.org con un concierto de paisaje sonoro en Valparaíso, se transmitirá el seminario *Cartofonías: estrategias de mapeo sonoro* durante dos días por el canal de YouTube de Tsonami Arte Sonoro, se realizará una activación colectiva en el espacio público de Valparaíso por el Club de la Escucha y la plataforma www.radiotsonami.org tendrá una transmisión especial dedicada a las cartografías, con la participación de mapas sonoros de Latinoamérica.



Cronograma

18 de julio

16:00

Cartografías Audibles: especial radial de mapas sonoros colaborativos

transmisión por www.radiotsonami.org

Radio Tsonami, AOIR, Proyecto Sónec, Ud. No Está Aquí, Rainer Krause, Colectivo Austra, Mapa Sonoro XV / Manuel Gato Desierto, Acústica UACH

19 de julio

16:00 a 19:00hrs

Seminario Online | Cartofonías: estrategias de mapeo sonoro

Canal Youtube Tsonami Arte Sonoro

Modera: Lourdes Silva (UY)

- **El sonido no tiene punto de vista**

Notas sobre escucha y territorio

Xabier Erkizia (ES)

- **Iconoclasistas: diálogo y escucha en cartografías críticas para una perspectiva situada y comunitaria**

Iconoclasistas (AR)

- **Mapas, entornos, paisajes sonoros: reflexiones fonográficas desde el archivo**

Tito Rivas (MX)



Cronograma

20 de julio

11:00

**Las formas del ruido nos llegan del espacio |
Experiencia colectiva de escucha activa**

Club de la escucha

Laguna Verde

Actividad presencial con cupos limitados y previa inscripción. Incluye transporte y almuerzo

Inscríbete [aquí](#)

16:00 a 19:00 hrs

Seminario Online | Cartofonías: estrategias de mapeo sonoro

Canal Youtube Tsonami Arte Sonoro

Modera: Lourdes Silva (UY)

- **Las cartografías como escucha expansiva**

Radio Pasajes (CL)

- **Ciclones y anticiclones**

Archivo de lo Audible en las Patagonias | Ivan Rivelli + Proyecto Visitantes (AR)

- **Conversatorio junto a Lourdes Silva**

24 de julio

19:00 Audiomapa | Lanzamiento + Concierto

Fernando Godoy | Rodrigo Ríos Zunino

Parque Cultural de Valparaíso, Cárcel 274

Actividad presencial abierta a todo público con entrada liberada



Actividades

Cartografías Audibles: especial radial de mapas sonoros colaborativos

Transmisión Radial por radiotsonami.org

Jueves 18 de julio | 16:00 (UTC-4)

Celebrando tanto el Día Mundial de la Escucha, como el lanzamiento de la nueva página web de Audiomapa.org, Radio Tsonami convoca a diferentes iniciativas ligadas a la elaboración de cartografías y mapas sonoros situados en Chile a participar de una transmisión especial este 18 de julio de 2024.

Una tarde donde escucharemos selecciones pertenecientes a estos proyectos y conoceremos algunos de los múltiples sonidos que habitan estas cartografías audibles.

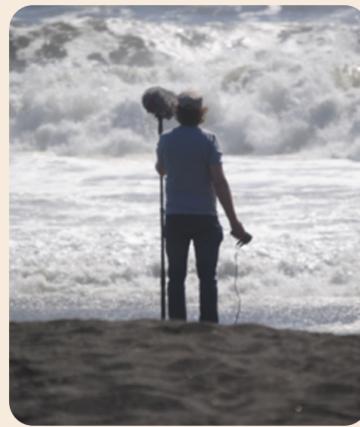
Participan:



Proyecto Sónec



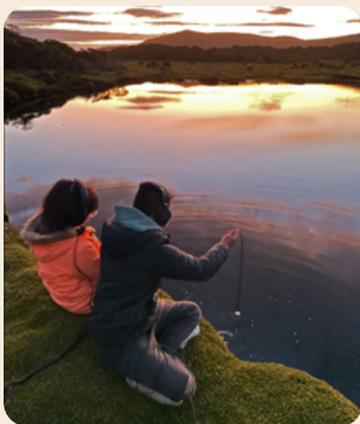
AOIR



Rainer Krause



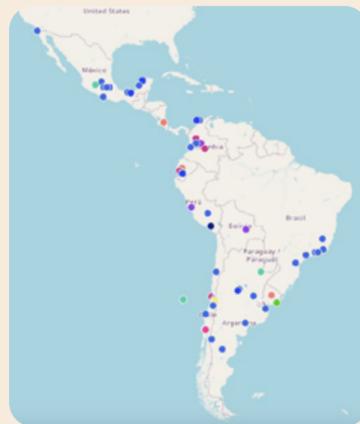
Acústica UACH



Colectivo Austra



Mapa Sonoro XV



Ud. No Está Aquí



Actividades



Cartofonías: estrategias de mapeo sonoro | Seminario Online
Canal Youtube Tsonami Arte Sonoro
Viernes 19 y Sábado 20
16:00 a 19:00 (UTC-4)

“Cartofonías: estrategias de mapeo sonoro” es un seminario online con una serie de presentaciones y diálogos en torno a las prácticas de mapear utilizando sonido y escucha, donde artistas e investigadores de hispanoamérica nos aproximarán a diversos modos y estrategias cartográfico-sonoras.

Moderadora:



Lourdes Silva (UY)

<https://expedicionarecom.wordpress.com/>

Uruguay. Es psicóloga, Licenciada en Filosofía, Magister en literatura contemporánea. Diplomada en estética y filosofía del arte. Especialista en Intervenciones comunitarias en salud. Especialista en Psicología clínica. Se desempeña como artista visual, curadora, investigadora, docente y escritora. Como artista, curadora, investigadora, escritora y docente universitaria ha desarrollado en los últimos años diferentes modalidades reflexivas y dispositivos críticos que tuvieron como centro de atención conceptual la noción filosófica del habitar, la noción antropológica de lugar, así como también, conceptos asociados al paisajismo y a la arquitectura en clave comunitaria, específicamente, a lo que se ha denominado producción del espacio.



Actividades

Ponencias Cartofonías: Estrategias de mapeo sonoro

EL SONIDO NO TIENE PUNTO DE VISTA

Notas sobre escucha y territorio

El léxico que generalmente utilizamos para hablar de cuestiones relativas al sonido y la escucha es primordialmente visual. Hablamos de sonido y comentamos perspectivas, paisajes, puntos de vista, incluso ángulos, planos, imágenes o medidas. Alguien dirá que es resultado de una cultura donde la visualidad es la forma de representación hegemónica y nos cuesta escapar de su lenguaje. Y es posible que tenga algo de razón. Habrá quien piense que es una cuestión puramente económica, de valores que acaban condicionando las palabras y sus significados. Y seguramente esté en lo correcto. Pero, ¿y si, en el fondo, fuera porque no sabemos comprender el mundo sin convertirlo antes en imagen?

Es muy probable que al intentar escuchar el mundo, nos estemos limitando a escuchar el mapa.



Xabier Erkizia (ES)

<https://erkizia.audio-lab.org/es/>

Durante los últimos 30 años ha trabajado en infinidad de proyectos de diversa índole, siempre en torno a las fenomenologías relativas a la escucha y la creación sonora.

En el ámbito de la música, además de su obra en solitario ha colaborado con una larga lista de artistas, en proyectos dedicados al rock experimental, la improvisación libre y la música electrónica/concreta. En el mundo del cine y las artes escénicas, ha realizado labores de diseñador sonoro para más de 100 films y espectáculos, por los que ha sido galardonado internacionalmente. Sus instalaciones sonoras y exposiciones han sido mostradas en festivales, centros culturales y museos de varios países de Europa, América y Asia. Ha desarrollado labores de comisariado para proyectos como ERTZ Festival de Otras Músicas (1999-2017), el departamento de sonido del centro de producción artística Arteleku (2002-2014) y diversos ciclos, festivales y exposiciones internacionales.

En el ámbito educativo, imparte clases de forma regular en la escuela de cine EQZE zine eskola y talleres en colaboración con centros educativos y universidades. Es miembro de la asociación audio-lab.org



Actividades

Ponencias Cartofonías: Estrategias de mapeo sonoro

Iconoclasistas: diálogo y escucha en cartografías críticas para una perspectiva situada y comunitaria

Exploraremos las metodologías lúdicas, dinámicas participativas y recursos analógicos que utilizamos en nuestros talleres de mapeo e investigación colaborativa. A través de diversos ejemplos, destacaremos la importancia de generar espacios de confianza donde los participantes puedan compartir saberes y experiencias situadas, con la escucha como elemento esencial. Abordaremos las preguntas acerca de cómo construir estos espacios y qué herramientas analógicas emplear para movernos hacia un horizonte común de objetivos.



Iconoclasistas (AR)

<https://iconoclasistas.net/>

Iconoclasistas es un dúo formado por Julia Risler y Pablo Ares. Desde el 2006 elaboran proyectos combinando el arte gráfico, los talleres creativos y la investigación colectiva. Desde el 2008 comienzan a organizar talleres donde experimentan en la elaboración de cartografías críticas a través de la metodología del mapeo colectivo.

Y en 2013 publican el manual, donde comparten una sistematización de las metodologías, recursos y dinámicas creadas para dar forma a esta herramienta. A partir del 2017 brindan talleres de formación en este tipo de herramientas y continúan con la elaboración de talleres en procesos de investigación situados, muchos de ellos culminando con la creación de dispositivos cartográficos que sintetizan ese recorrido.



Actividades

Ponencias Cartofonías: Estrategias de mapeo sonoro

Mapas, entornos, paisajes sonoros: reflexiones fonográficas desde el archivo

Una reflexión sobre la manera de concebir los paisajes sonoros y su registro desde una perspectiva contemporánea en la que la fonografía no es sólo el elemento técnico sino el instrumento de inscripción, el dispositivo aural, desde el que se configuran los esfuerzos por documentar, registrar y archivar las sonoridades en vinculación con los territorios y con la construcción colectiva de la memoria.



Tito Rivas (MX)

<https://resemx.wordpress.com/tito-rivas/>

Artista sonoro, músico, investigador y gestor cultural. Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad del Claustro de Sor Juana y en Filosofía por la Universidad Nacional Autónoma de México (U.N.A.M). Doctor en Tecnología Musical por la Facultad de Música de la U.N.A.M. Cuenta con un Diploma en Formación Ejecutiva para Líderes Culturales y de Museos (ILM, Universidad Iberoamericana).

Su trabajo se ha enfocado en la experimentación con medios sonoros, visuales y performáticos como creador, investigador y gestor cultural, asimismo se ha interesado en las estrategias para producir acceso social y ético de los archivos y su reaprovechamiento con fines educativos y culturales. Ha sido profesor de asignaturas sobre creación sonora y audiovisual en instituciones académicas y como creador y curador se ha presentado y expuesto su trabajo en diversos recintos y festivales nacionales e internacionales. También ha publicado artículos especializados sobre fenomenología del sonido y arqueología de la escucha.

Es miembro de la Red de Estudios sobre el Sonido y la Escucha (RESEmx) y del Comité Científico de la Red Ecología Acústica México (REAmx). Actualmente es director general de la Fonoteca Nacional de México y presidente del Programa Ibermemoria Sonora, Fotográfica y Audiovisual.



Actividades

Ponencias Cartofonías: Estrategias de mapeo sonoro

Las cartografías como escucha expansiva

A partir de la experiencia con las metodologías del proyecto “Escuchar cómo se escucha”, se llevará a cabo una revisión reflexiva de los ejercicios cartográficos realizados, en los que se exploraron las memorias sonoras vivas del Cerro Barón en Valparaíso.

“Escuchar cómo se escucha” es un proyecto que experimentó con diversos medios, desde cartografías sensibles y personales, pasando por cartografías colectivas que capturan el pasado, presente y el futuro, hasta la exploración del espacio urbano mediante caminatas y registros sonoros. En este contexto, los ejercicios cartográficos fueron utilizados como una metodología de trabajo crítica, reflexiva y situada, capaz de capturar los diversos sentires y afectos presentes en las memorias sonoras vivas de un territorio.

Se revisará parte del trabajo hecho con “Escuchar cómo se escucha” por medio de la exploración de las metodologías propuestas, abriendo paso a la reflexión sobre el potencial y las dimensiones de las cartografías sonoras en un sentido expansivo. Se propondrá que las cartografías son herramientas poderosas para compartir y sintonizar con las memorias y experiencias sonoras de un lugar, destacando su capacidad evocativa y su habilidad para hacer confluir diversas experiencias sonoras.



Radio Pasajes (CL)

<https://tsonamiediciones.cl/escuchar-como-se-escucha/>

Radio Pasajes es una plataforma dedicada a las memorias vivas y sonidos desde la práctica situada. Buscamos fomentar la investigación sobre los paisajes sonoros de distintos territorios y promovemos la conexión de sus comunidades con estos. Para ello desarrollamos espacios creativos y reflexivos que se valen de diversos enfoques metodológicos abiertos a la colaboración con otros. Su enfoque es colaborativo e interdisciplinario, con especial énfasis en los procesos y en la escucha creativa. A la fecha han desarrollado dos proyectos: Sonidos de la Revuelta (Santiago, 2019-2020) y Escuchar cómo se escucha (Valparaíso, 2021-2022).



Actividades

Ponencias Cartofonías: Estrategias de mapeo sonoro

Ciclones y anticiclones

La atmósfera terrestre es una piel viva en constante expansión, las masas de aire recorren con sus flujos los territorios. Ciclones y anticiclones ¿Cuales son las narrativas del viento? En los sures, las patagonias son testigxs de nuestras preguntas sobre la escucha ¿Cuáles son las voces con las que dialogamos? ¿Es posible mapear los flujos del viento en territorios silenciados? ¿ Qué hay en el viento que podemos escuchar?

Archivo de lo Audible en las Patagonias |
<https://loaudibledelviento.com/>

Ivan Rivelli (AR)

Nace en Buenos Aires en 1979. Desde el 2012 reside en la Comarca Andina donde desarrolla prácticas relacionadas a la escucha, la fonografía y la grabación de campo. Algunos de sus proyectos toman forma de pieza sonora pero en su mayoría son la materialización de un proceso más amplio como puede ser una acción poética, una deriva o una investigación.



Proyecto Visitantes (AR)

Conspiración nacida en el 2018 en la Comarca Andina, Chubut. Comunidad de proyectos de gráfica expandida, experiencias editoriales y trabajo extra-terrestre en la naturaleza. Sus prácticas son articuladas por les artistas, docentes y gestores Gabriela Hernández (costa, 1985) y Álvaro Martín (cordillera, 1984), e involucran a seres de diferentes planos, dimensiones y lugares en torno al intercambio de saberes y el apoyo mutuo.



Actividades

Ponencias Cartofonías: Estrategias de mapeo sonoro

Las formas del ruido nos llegan del espacio | Experiencia de escucha activa

El Club de la Escucha
Laguna Verde

Actividad presencial con cupos limitados y previa inscripción. Incluye transporte y almuerzo

El ruido existe en diversas formas. Es común asociarlo a un problema acústico de nuestro entorno. Sin embargo hay diversas manifestaciones del ruido como fenómeno, algunas perceptibles y otras no. A nivel radioeléctrico, por ejemplo, existe el ruido atmosférico y el ruido de fondo cósmico. El primero ocurre dentro de la tierra, el segundo viene del cosmos, y es posible “escucharlo” si sintonizamos hacia el sol o al centro de la vía láctea.

Las formas del ruido nos llegan del espacio es un ejercicio especulativo para escuchar el ruido del océano cósmico, y vincularlo con el océano terrestre. La invitación es a reunirse junto al mar, fuente de ruido blanco, para escucharlo activamente, guardarlo en la memoria y luego reproducirlo con nuestros cuerpos y voces. Una forma de cartografía del ruido en nuestros cuerpos.



El Club de la Escucha

Es una agrupación dedicada a compartir y expandir las posibilidades de la escucha colectiva, mediante la creación y promoción de situaciones de escucha. A través de acciones, caminatas, sesiones de escucha, talleres o cualquier otra actividad centrada en escuchar, el Club invita a la expansión y el disfrute de la experiencia auditiva.

Inscríbete [aquí](#)



Actividades

Ponencias Cartofonías: Estrategias de mapeo sonoro

Audiomapa | Lanzamiento + Concierto

Fernando Godoy | Rodrigo Ríos Zunino

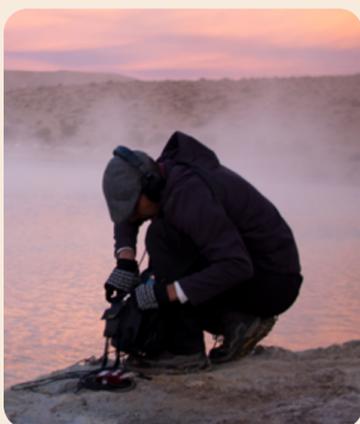
Actividad presencial abierta a todo público con entrada liberada

Parque Cultural de Valparaíso, Cárcel 274

Audiomapa es una cartografía sonora colaborativa online, dedicada a compartir, publicar y archivar grabaciones de campo con foco en Latinoamérica.

Esta nueva versión de la plataforma incluye un rediseño completo a nivel gráfico y de programación, agregando nuevas funcionalidades que permiten la creación de submapas y mapas imaginarios. En este contexto, y como parte de la presentación del nuevo audiomapa, será lanzado el proyecto Mapa de Sueños Sonoros, una cartografía colectiva y onírica que formará parte de los mapas imaginarios.

El proyecto ha sido subsidiado con recursos del Fondo Internacional de Asistencia para Organizaciones Culturales y Educativas 2021 del Ministerio de Relaciones Exteriores de la República Federal de Alemania, del Goethe-Institut y otros socios: www.goethe.de/hilfsfonds



Fernando Godoy (CL)

<https://www.00000000.info>

Artista sonoro y gestor radicado en Valparaíso, Chile. Es director de Tsonami Arte Sonoro, organización que promueve las prácticas sonoras contemporáneas y su vinculación con el territorio a partir de cuatro ejes de trabajo: fomento, educación, radio y editorialidad. Como artista su trabajo investiga la escucha y el sonido como manifestación de energías invisibles que afectan los cuerpos y el territorio, realizando proyectos, exhibiciones y performances en Latinoamérica, América del Norte y Europa.

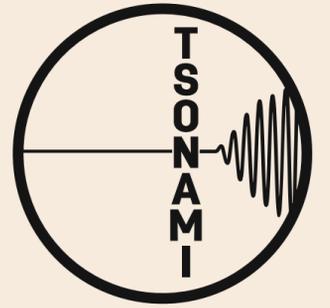


Rodrigo Ríos Zunino (CL)

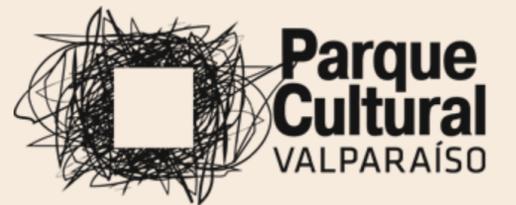
<https://www.losriosdezunino.xyz>

Rodrigo Ríos Zunino – Artista dedicado principalmente al sonido, la retroalimentación, la radio y la intersección entre los campos invisibles que nos rodean y el plano material de la existencia. Actualmente codirector de radiotsonami.org y parte de Tsonami Arte Sonoro.





**RADIO
TSONAMI**



PAOCC
Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras



Auswärtiges Amt



**GOETHE
INSTITUT**